

Kokoro (Het hart)

Bornay, 1914

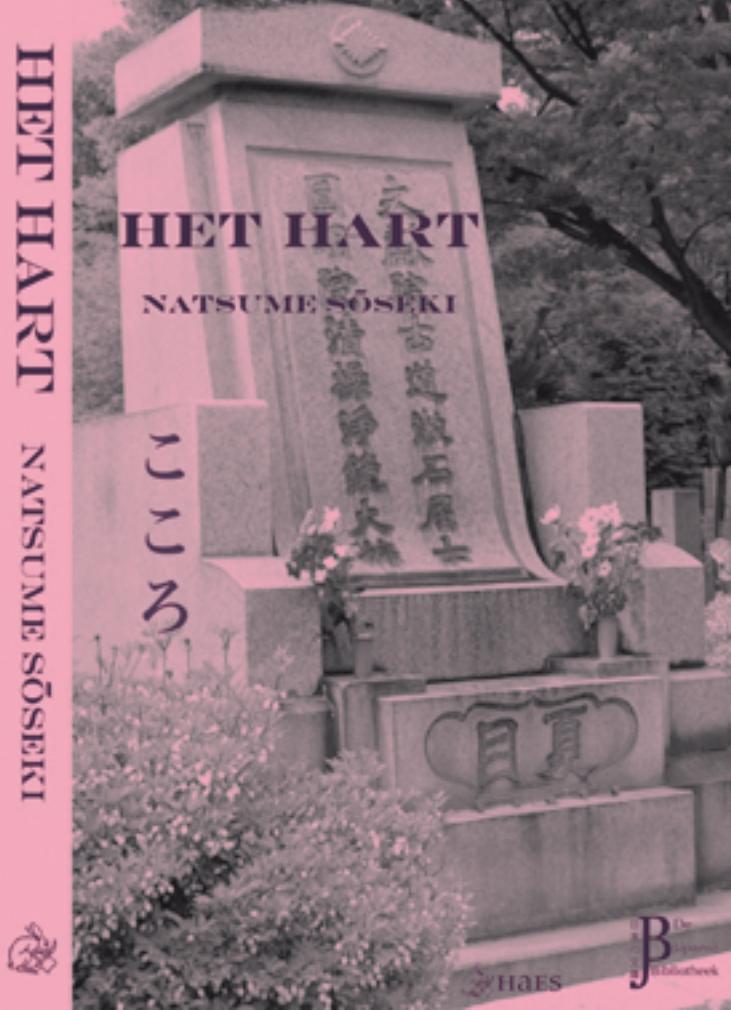
Generaties Japanners zijn opgegroeid met de intigerende figuur van Meester (Sensei) in deze roman met zijn originele opbouw in drie delen.

In deel één "Meester en ik" ontmoet een jonge student een oudere man. Hij wordt geïntrigeerd door deze zwijgzame en eentzame figuur en noemt hem direct "Meester", de aansprekendste voor persoon voor wie men entzag heeft. De student leert ook diens vrouw kennen. Meester heeft wel gestudeerd, maar is nooit gaan werken en hij leeft geheel gesloten. De student raakt met het echtpaar bevriend, maar al snel toe is hij verbijstend door de cynische opmerkingen van Meester. Meester is niet alleen eenzaam, maar diep in zijn hart blijkt hij ook de mensen te haten en hij wordt gekweld door een gevoel van schuld. De student vermoedt dat er ooit iets vreselijks is gebeurd in het leven van Meester, maar deze ziet niets en belooft dat hij hem later wel eens over zijn leven zal vertellen.

In deel twee "Mijn ouders en ik" is de student net afgestudeerd. Hij keert vanuit Tokio terug naar zijn ouders in zijn geboortetrek. Wanneer hij daar aankomt, blijkt dat zijn vader ernstig ziek is. De student is daarom vóórlijk langer te blijven. Op het moment dat zijn vader overvend is, komt er een dikke brief van Messier. De student heeft geen tijd om hem rustig te lezen, maar ziet ineens de zin: "Wanneer jij deze brief in handen krijgt, zal ik al niet meer van deze wereld zijn..." Hij springt in de eerste de beste trein naar Tokio.

In deel drie "Meester en zijn testament" leest de student in de trein tijdens de urenlangreis de brief van Meester, waarin deze, zoals beloofd, zijn leven vertelt en zijn geheim onthult.

Natsume Sôseki (schrijversnaam van Natsume Kinnosuke, 1867-1916; de familienaam staat voorop) is een van de eerste moderne schrijvers van Japan en een voorbeeld voor de velen na hem. Hij kreeg een traditionele opvoeding, kerde de Chinese klassieken en was een goed haiku-dichter. Hij studeerde Engelse literatuur aan de Universiteit van Tôkyô, verbloef rond 1900 enige jaren in Londen en doceerde vervolgens zelf ook Engels aan zijn alma mater. Na enige jaren gaf hij zijn doceertchap op om romanschrijver te worden; in 1907 ging hij werken bij een kantoor, de Asahi shinbun. In deze kantoor verschenen meerdere van zijn romans als feuilletons.



HET HART

NATSUME SŌSEKI

本章由 刘伟、李华、刘洋、王海燕制作



 HAES
products

www.hans-production.nl

